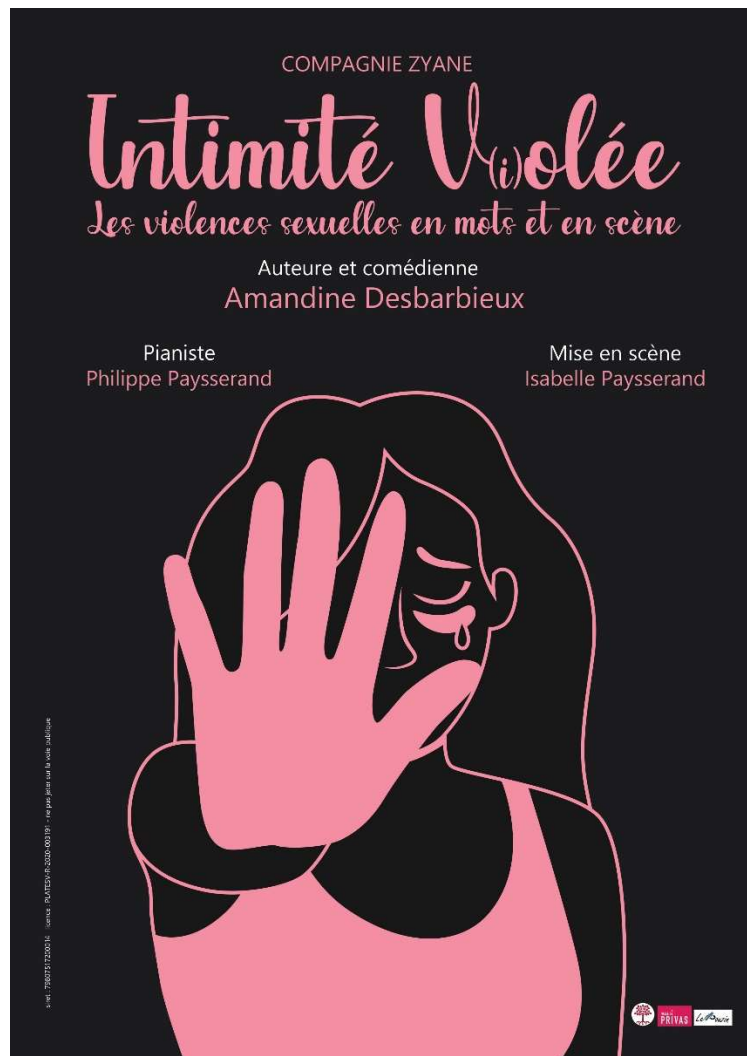


Intimité violée

Les violences sexuelles en mots et en scène

Co-création Amandine Desbarbieux – Compagnie Zyane



© Vanessa Audouard

Table des matières

La création :	2
Le contenu :	3
Les soutiens à la création :	4
L'Équipe Artistique	5
Proposition d'ateliers	9
Animation d'un débat en fin de représentation	9
Éléments techniques.....	10
Éléments administratifs :.....	10
Quelques retours :	11

La création :

Intimité v(i)olée est une création théâtrale qui traite le thème des violences sexuelles, notamment faites aux femmes.

Cette création est composée de 14 scènes, écrites à partir de témoignages de victimes et d'auteurs de violences sexuelles. Les témoignages collectés sont respectés dans leur histoire et leurs sentiments/émotions, mais l'écriture a été retouchée afin de leur donner une forme artistique. Des statistiques sont données, des possibilités thérapeutiques, des questionnements qui ont tous un objectif commun : susciter une réflexion chez le spectateur.

Le fil rouge de toutes ces composantes est l'histoire d'Amandine (auteure et comédienne). Amandine a été victime de viol il y a dix ans. Toujours en thérapie aujourd'hui, elle reçoit une parole qui va donner naissance à ce projet : « *Pour dépasser votre traumatisme, vous devez en faire quelque chose de positif* ».

Amandine, à la genèse de ce projet, commence à se documenter, à lancer des appels à témoignages, à contacter des associations, des services de probation et d'insertion pénitentiaire, et bien souvent, elle se confronte à des murs.

La pièce de théâtre s'ouvre sur ce personnage dans sa dynamique de recherche : Que va-t-elle trouver et comment ces éléments feront-ils écho à sa propre histoire ?

Ce spectacle est une véritable création artistique en tant que telle, mais il est aussi un outil. Un outil d'information et de prévention. Les artistes vous proposent une forme spectacle-débat ou spectacle-atelier.



© Vanessa Audouard

Le contenu :

Amandine, comédienne et auteure du spectacle, n'est pas artiste de profession. Elle est tout d'abord éducatrice spécialisée, puis assistante familiale. Elle s'est formée en psychologie et aux violences sexuelles. Cette œuvre, artistique avant tout, est également conçue pour être utilisée comme un outil d'information et de prévention.

La thématique des violences sexuelles est dense. Nous abordons dans le spectacle différents volets, parfois survolés, parfois approfondis ; l'objectif étant de susciter une réflexion propice à un échange post – représentation.

Voici la liste, non exhaustive, des volets abordés :

- Le consentement
- L'inceste
- Les symptômes post-traumatiques
- La procédure judiciaire
- Les auteurs de violences sexuelles
- L'exploitation du thème par les médias
- L'accompagnement thérapeutique / La reconstruction

Le spectacle est conçu en 14 tableaux, qui sont reliés par un fil conducteur : la démarche d'Amandine. Chaque tableau vient aborder l'un des thèmes ci-dessus. Plusieurs formes sont utilisées : des saynètes théâtralisées, des slams ou des vidéos.

Amandine, comédienne du spectacle, est accompagnée par un pianiste. La musique soutient et prolonge les paroles, l'émotion, mais elle permet aussi de respirer et d'alléger le propos lorsque celui-ci demande un temps de "digestion". Néanmoins, la présence du musicien ne se cantonne pas à son piano : il est partenaire de jeu, devient parfois personnage de l'histoire, comédien. Sa présence est essentielle : il incarne une figure masculine pour soutenir la cause des femmes.

Des éléments cinématographiques sont intégrés au spectacle et prennent une place importante. Des témoignages vidéo sont présents, mais aussi des voix off, qui peuvent venir interpeller notre personnage principal. Des slides apparaissent tout au long de la pièce, donnant un aspect « conférence » au spectacle : ils apportent des informations précises et cliniques sur les thèmes abordés.

Ce spectacle actuel, moderne, ne laisse pas son public indemne : il nous emporte dans le tumulte des victimes, avec force et émotions. La comédienne et son musicien savent aussi nous faire rire, nous interroger et même nous faire participer.

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=Okk_7hO5QbU

Présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=626K13nMfpE>



Les soutiens à la création :



- La commune de Livron-sur-Drôme nous a accueilli en résidence d'écriture au sein de l'espace de vie sociale Martin Luther King. Cette résidence a donné lieu à une lecture publique d'extraits de la pièce en novembre 2022. Les échanges avec le public ont été positifs et nous ont confortés dans notre démarche artistique. Une collaboration continue dans le cadre de répétitions, avec une représentation donnée le 25 novembre 2023.



- Le Figuier Pourpre (anciennement Maison de la Poésie) à Avignon nous a accueilli pour des résidences ponctuelles de janvier à juin 2023. Une sortie de résidence a eu lieu le 9 juin 2023.



- La commune de Privas nous a mis à disposition une salle de répétition de manière régulière de février à avril 2023. Une action partenariale a lieu dans le cadre de la journée des violences faites aux femmes, le 24 novembre 2023.



- La commune du Pouzin nous a accueilli dans sa salle de spectacle de manière régulière de Mai à Juillet 2023. Une représentation a eu lieu le 5 juillet 2023.



- La commune de Veyras nous a mis à disposition une salle de spectacle durant deux jours afin de réaliser le teaser et la présentation du spectacle.



- La Direction Régionale au Droit des Femmes et à l'Égalité, Auvergne Rhône Alpes

L'Équipe Artistique

Amandine Desbarbieux

Auteure et comédienne du spectacle

Elle intègre dès son plus jeune âge des ateliers théâtre et continue son cursus sur une classe théâtre au collège et un Baccalauréat Littéraire option lourde théâtre au lycée. Elle affermit ses compétences avec une année de théâtre d'improvisation, un atelier d'expression corporelle, un stage de Commedia Dell'Arte avec Carlo Boso et des ateliers amateurs.



Elle fait néanmoins le choix de garder le théâtre comme passion et se tourne vers les métiers du social. Diplômée Éducatrice Spécialisée, elle utilise l'art comme un véritable outil de travail auprès des populations en difficulté. Elle participe à la création d'une comédie musicale avec les jeunes majeurs de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) pour les journées mondiales de la jeunesse à Madrid, elle anime un atelier de théâtre d'improvisation pour faire travailler les mineurs de l'ASE sur la gestion de leurs émotions, elle met en place un atelier « lecture de contes » auprès des détenus du centre pénitentiaire de Réau (77) afin d'aborder les liens parents/enfants.

Ayant un attrait particulier pour la psychologie humaine, elle se forme à l'hypnose Ericksonienne ainsi qu'à la programmation neurolinguistique. Dans le cadre de sa formation d'assistante familiale elle développe des connaissances théoriques sur le psycho-traumatisme. Elle se forme également aux violences sexuelles, en effectuant la formation de base avec l'association « *Stop aux violences sexuelles* » et en se rapprochant du CNFPT pour une formation sur l'inceste et sur les auteurs de violences sexuelles.

Aujourd'hui, Amandine est assistante familiale, elle accueille à son domicile des enfants en situation de placement. Conjointement à cette activité, elle est comédienne pour deux compagnies : Indice2 loriol (26), notamment dans les spectacles « l'amour dans une usine à poisson » et dans le spectacle « *Nous qui sommes cent* » ainsi que pour la compagnie « Zyane - Slam de femme » Avignon (84) dans le spectacle « *L'île d'Ariane* ».

En 2022, elle sollicite la compagnie Zyane pour l'accompagner dans son projet d'écriture d'un spectacle sur les violences sexuelles dont elle voudrait faire un outil de prévention. Avec Isabelle PAYSSERAND, elle s'attèle à cette construction et créent ensemble « Intimité V(i)olée », un spectacle conçu autour de témoignages réels de victimes et d'auteurs d'agressions mais aussi d'apports informatifs et de pistes d'accompagnement thérapeutique.

En 2023, Elle décide de passer à la réalisation du spectacle et devient la comédienne principale du spectacle, accompagnée au piano par Philippe PAYSSERAND, mise en scène par Isabelle PAYSSERAND.



Philippe Paysserand

Pianiste du spectacle

Pianiste titulaire du diplôme d'Etat, mais aussi Dumiste (CFMI Lyon) il commence sa carrière comme professeur de piano, intervient comme musicien au sein des écoles, puis dirige des écoles de musique en Savoie et Haute Savoie jusqu'en 2007. Passionné de musiques du Monde, son goût pour le mélange des genres l'amène à participer à différents projets de concerts et spectacles

comme des : ensembles de jazz, des groupes de musique traditionnelle, des spectacles théâtralisés ...

Il dirige ensuite des services culturels pour diverses collectivités (Mairies, Conseil Général de Saône et Loire, Intercommunalités) où il s'occupe tout particulièrement de la création et la diffusion de spectacles vivants puis se plonge dans l'action sociale. Aujourd'hui formateur pour différents organismes dont le CNED, Emergence Formations, les CNFPT, il mène une double carrière de musicien et de formateur et trouve dans la musique le ressourcement nécessaire à l'exercice de ses fonctions et le prolongement naturel de ses émotions.

Acolyte de Cigane depuis ses débuts, il accompagne ses textes avec délicatesse. Il conçoit et fabrique des instruments pour les créations, notamment un orgue de verres chantants mais aussi un dispositif sonore pour les tous petits. Il est le pianiste dans le spectacle « Intimité V(i)olée »



“Cigane” - Isabelle Faquin Paysserand

Metteur en scène, artiste associée

Comédienne issue du Conservatoire National de Région de Lyon (cursus professionnel de la classe d'Art dramatique), Titulaire du DEUST de la faculté de Musicologie de Lyon 2, titulaire d'une licence de sciences de l'éducation, elle joue, crée et développe des projets artistiques pluridisciplinaires d'abord en Savoie de 1992 à 2007. Elle y écrit et met en scène des pièces de théâtre au sein de la compagnie Les Tarentistes, créations soutenues par les différentes collectivités territoriales et la Région Rhône Alpes. Elle

anime de nombreux ateliers de pratique pour adultes et met en scène quantité d'œuvres du répertoire dans le cadre de la pratique amateur. Elle est également professeur d'art dramatique pour l'école intercommunale de musique d'Aime dont une classe à horaires aménagés en collaboration avec le collège mais aussi au lycée de Moutiers où elle anime la préparation à l'option facultative théâtre et nombre de projets artistiques en collaboration avec les professeurs de français. En tant que metteur en scène, elle intervient également auprès d'autres professionnels du spectacle comme la compagnie du « Masque de chair » de Chambéry, ou encore pour des groupes de musiciens comme le quintet Alizé ou le trio Busca/Hidalgo. Elle joue aussi dans plusieurs spectacles musicaux pour enfants tournés par l'ADDIM 73.

Elle s'installe à Mâcon de 2007 à 2012 : Passionnée de Slam, elle travaille son écriture avec la Compagnie « la Tribut du verbe » auprès de qui elle apprend les bases du slam et s'essaie à des tournois. Elle travaille comme animatrice au sein de centres sociaux et de l'UDAF 01 où elle coordonne des projets de soutien aux associations familiales et à la parentalité, des actions comme « Lire et faire Lire » ou « premières pages » avec la CAF.

En 2013, elle choisira finalement de vivre en Avignon et de retrouver une vie professionnelle entièrement dédiée à la pratique artistique. Elle rejoint une chorale gospel et travaille sa voix avec Jua Amir en tant que première soprane. Elle décide alors d'orienter ses créations vers une écriture poétique et musicale et intègre la Compagnie Zyane en tant qu'artiste associée. Artiste Intermittente du spectacle depuis 2015, elle est à l'origine de la création d'une dizaine de spectacles pour la compagnie Zyane : des spectacles à dominante théâtre, slam et musique. Des spectacles à destination des tous petits, des scolaires et des adultes. Elle a reçu en 2014 le soutien de la DRAC PACA pour son écriture féminine « slam ».

Elle intervient en tant qu'artiste pour l'animation ponctuelle de projets : pour des centres sociaux « MPT Monfleury », des classes de collège, le Festival In d'Avignon dans le cadre du programme du jeune spectateur, des écoles primaires et anime aussi des formations à destination de professionnels (ex : prise de parole en public pour le Ministère des Armées...) .

Elle a été choisie par la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme pour l'écriture et l'animation de visites urbaines slamées d'une partie de la ville. Elle est l'auteure et metteur en scène de la pièce « L'île d'Ariane » et la co-auteure' et metteur en scène de « Intimité V(i)olée »

La compagnie Zyane, porteur et producteur du projet

La « Compagnie Zyane - Slam de femme » est fondée à Avignon en 2013. Elle est le fruit d'une rencontre entre des habitants et des artistes autour de la création d'un spectacle intitulé « Origines », spectacle pour lequel elle obtient le soutien financier de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA**.

Très vite, la compagnie se développe et sept créations ont déjà vu le jour, tandis que deux autres sont en cours. L'équipe s'intéresse autant à la création pour le jeune et très jeune public qu'aux projets à destination des adultes. Le fil rouge de ces différentes créations se retrouve dans des thématiques récurrentes comme la rencontre avec l'autre, sa différence, les aspects de la communication à travers les diversités de langage, la nature humaine et ses émotions.

La musique est également un élément fort, présent dans la majorité des spectacles grâce à la créativité musicale des artistes que ce soit dans le travail de composition et d'interprétation mais aussi dans l'utilisation et la fabrication d'instruments aussi étonnants que variés comme un orgue de "verres chantants", des lyres de cristal, des bouteillophones..

La Compagnie Zyane est certes une petite structure, mais elle est autonome sur le plan financier et auto produit la plupart de ses créations qu'elle diffuse elle-même. Avec une moyenne de 50 représentations par an, elle sillonne les routes du Sud Est de la France ainsi que La Bourgogne, Paris, Lille, La Vendée. Ses diffuseurs sont généralement des mairies, des écoles, des médiathèques, des festivals et des théâtres privés.

Grâce à une gestion rigoureuse tenue par ses bénévoles, elle n'a pas connu de péril financier, même pendant la période COVID et sait trouver, grâce aux efforts d'une équipe motivée, les ressources pour donner vie à ses créations. Néanmoins, son activité mériterait aujourd'hui quelque soutien financier afin de lui permettre d'accéder à une diffusion plus large et gérée par un administrateur salarié.



Proposition d'ateliers

Le spectacle peut être suivi d'ateliers, notamment proposés en lycées, mais adaptables à tous les publics. Ces ateliers permettent d'approfondir un thème, de favoriser la réflexion, l'esprit critique, mais également de toucher du doigt la démarche de création.

Trois ateliers proposés :

1) Atelier d'écriture

Dans le spectacle, certains témoignages sont retranscrits sous forme poétique, en slam. Dans cet atelier, il s'agit de proposer l'écriture d'une poésie ou d'un slam, de manière individuelle ou collective. Pour cela, des exercices ludiques d'accès à l'écriture seront proposés, puis l'accompagnement des artistes pour la rédaction d'un texte, sur l'un des thèmes abordés.

2) Atelier théâtre

Il s'agit ici de traiter d'un thème au travers d'exercices ludiques. Le théâtre d'improvisation et le théâtre forum sont particulièrement utilisés. L'objectif est de découvrir la pratique théâtrale, de la mettre au service d'une réflexion, d'une faculté à juger et se positionner.

3) Débats animés

Ici, il est proposé de penser à partir des situations du quotidien, en lien avec le consentement. A partir de situations choisies, un débat est animé de manière artistique. Les jeux de rôles notamment permettent d'exprimer des idées avec plus d'aisance.

Animation d'un débat en fin de représentation

Amandine Desbarbieux, avec ses formations (éducatrice spécialisée formée aux violences sexuelles) et ses expériences personnelles et professionnelles, est en mesure d'animer un temps d'échange et/ou de débat en fin de représentation.

En effet, durant les échanges, il s'agit de recueillir la parole des spectateurs, de leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils viennent de voir, d'accueillir leurs émotions ; mais il y a également des questions plus théoriques qui font appels à des connaissances plus spécifiques.

Néanmoins, la connaissance du territoire nécessite l'implication d'un partenaire local : il s'agit de pouvoir donner des informations sur les suivis possibles, l'existence d'associations sur le territoire concerné ou autre information.

Eléments techniques

Public : Lycéens, Adultes

Durée : 1h20

Espace scénique : 6 mètres (5 mètres minimum) x 4 mètres de profondeur (3.50m mini)

Salles équipées: il est souhaitable que le régisseur prévoit un temps de réglages et enregistrement mémoires et assure la régie des lumières pendant les représentations

Temps d'installation : 4 heures (1 service)

Petites salles non équipées : la compagnie possède son écran vidéo, son vidéo projecteur, une petite sonorisation et éventuellement 4 projecteurs pour plan de feux fixe sans régie lumières : dans ce cas l'installation technique sera d'une durée de 2 à 3 heures .

Eléments administratifs :

Cette création est une co-production

Amandine DESBARBIEUX : auteure, comédienne et contact diffusion

30 route d'Aubenas - 07000 Privas

amandinepayss@gmail.com – 06 60 98 68 98

Page Facebook du spectacle : Intimité volée

Compagnie Zyane – Slam de Femme (Association loi 1901) : producteur et contact administratif

42 Boulevard Jules FERRY - 84000 AVIGNON

compagniezyane@gmail.com - 06 45 07 94 04

Présidente : Gisèle PECOUT / Secrétaire : Philippe PAYSSERAND

Licence de producteur : 2 – 1073711 ou PLATESV-R-2020-003191

Siret : 798 075172 000 14 /APE : 9001 Z Arts du spectacle Vivant

Assurance : groupe MAIF ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITES, 79038 NIORT CEDEX 9
sous le numéro de sociétaire 3793564 T

www.compagniezyane.com

Liens vers les vidéos :

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=Okk_7hO5QbU

Présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=626K13nMfpE>

Quelques retours :

- Dr GUEZ Charlène
Médecin urgentiste / Référente santé relationnelle / CH Bourg Saint Maurice
Tél.: 04.79.41.79.39 / Mail: c.guez@ch-bsm.fr

"Une pièce de théâtre d'une grande qualité avec un message fort, où les violences sexuelles sont représentées sous différentes formes au sein de notre société actuelle. Amandine Desbarbieux incarne successivement plusieurs rôles, de la victime à l'agresseur, et nous immerge dans des histoires imprégnées du réel. Elle soulève une réflexion profonde et sincère sur des thématiques actuelles encore trop tabou au sein de notre société que sont le viol, l'inceste, les agressions sexuelles et les violences conjugales. Cette scène sensibilise dès l'adolescence à d'authentiques sujets sociétaux et nous ouvre les yeux, à travers le vécu d'une comédienne de talent, mais également un alliage musical remarquable. Intimité v(i)olée est un succès indiscutable. Une performance théâtrale incontournable dans le sujet des violences sexuelles.

Les jeunes présents semblent avoir été touchés et concernés par la pièce et les sujets abordés. Leurs questions et les échanges avec les professionnels étaient censés et constructifs. Tous ont trouvé la pièce adaptée à leurs âges. Leur participation était le marqueur d'une large curiosité sur cette thématique."

- Roxane Mello
Infirmière / Hôpital de Bourg St Maurice

"J'ai trouvé le spectacle troublant de réalisme, on se laisse porter au fil des personnes interprétées par Amandine et merveilleusement bien accompagnée au piano par son père. Une belle mise en scène familiale et un spectacle à voir, pour comprendre, s'éduquer et, espérons-le, faire bouger les choses."

- Emel
Elève de terminale

« C'est important d'en parler. Je suis venue deux fois parce que je voulais le montrer à ma copine. Ce spectacle nous apprend des choses. Il nous apprend aussi à faire attention et à ne pas faire confiance à n'importe qui. Ça restera dans ma tête. »

- Jonathan
Elève de première

« En parler avec les parents c'est gênant. Avec les profs encore pire. Comme ça c'est bien. On n'est pas obligés de parler, mais on comprend les choses. »

Les violences sexuelles mis en mots et en scène

Les semaines d'information sur la santé mentale rassemblent du 9 au 22 octobre, à l'échelon national, associations et professionnels depuis 34 ans autour d'actions d'information, de prévention et de réflexion en direction des parents, familles, jeunes et professionnels.

Dans le cadre des semaines d'information sur la santé mentale, l'association Les Saintexupériens propose le vendredi 13 octobre à 19 h 45 à La Scène, à Bourg-Saint-Maurice, une soirée sur les "Violences sexuelles en mots et en scène".

« À la fois œuvre artistique et outil de prévention, cette pièce est accessible à partir de 15 ans »

Comme l'explique Marie-Annick Verguet, présidente de l'association Les Saintexupériens, « la représentation théâtrale "Intimité v(i)olée", d'Amandine Desbarbieux, permettra d'aborder, en 14 tableaux, différents aspects des violences sexuelles, fléau minimisé, dénié, voire tabou ».

« Avec des mots, directs ou poétiques, par le jeu de situations, grâce à l'apport d'informations, à la vidéo, au son du piano, l'auteure et comédienne de la pièce nous invite au cœur d'une intimité, souvent malmenée, pourtant si précieuse, à respecter. L'humour est aussi présent, comme un espoir, une résilience.



Amandine Desbarbieux, auteure et comédienne, avec Philippe Paysserand, pianiste, posent des mots sur les violences, vendredi 13 octobre. Photo Compagnie Zyane

ce. À la fois œuvre artistique et outil de prévention, cette pièce est accessible à partir de 15 ans », précise la présidente.

Cette œuvre théâtrale introduit également des « échanges avec le public qui seront nourris et élargis des apports des professionnels de la table ronde qui suivra ».

Une façon aussi de faire bouger les lignes pour l'association, car « le psycho trauma est une des lourdes conséquences de violences sexuelles pour les victimes, leur famille et la société. Cinq à six millions de personnes – dont trois fois plus de personnes porteuses de handicap – à raison de 160 000 enfants par an en subissent l'impact sur leur santé mentale, physique, relationnelle. Ce fléau est général, mais certains pays, dont la

France, ont pris un retard significatif du fait du cloisonnement des institutions, de lois non adaptées aux évolutions sociétales et d'une faible conscience co-éducative nationale. »

Et afin de sensibiliser les participants aux violences sexuelles, l'association compte bien également évoquer, au cours de la soirée, « le coût du déni et la prise de conscience de tous, l'éducation à l'autonomie et l'éducation à l'intime des enfants et au consentement par les parents eux-mêmes et dans le cadre de l'Éducation nationale, le travail d'accompagnement, mis en œuvre par des professionnels, la gendarmerie et associations

et les difficultés évolutives des lois et de la transition par la j



Le Dauphiné Libéré
JEUDI 29 JUIN 2023

Actu locale

Loriol-sur-Drôme

"Intimité v(i)olée", le spectacle qui interroge

Dans le cadre du second festival de théâtre de Loriol, la compagnie avignonnaise Zyane se produira sur la scène de la salle des fêtes, place du Champ-de-Mars, jeudi 6 juillet à 21 heures. La compagnie y présentera un spectacle artistique, informatif et de prévention, intitulé "Intimité v(i)olée, les violences sexuelles en mots et en scène".

Ce spectacle est une création théâtrale composée à partir de témoignages réels de victimes et d'auteurs de violences sexuelles. Avec des mots, directs ou poétiques, par le jeu de situations, grâce à l'apport d'informations, à la vidéo, au son du piano, Amandine Desbarbieux, l'auteure et comédienne de la pièce, elle-même victime de viol il y a une dizaine d'années, nous invite au cœur d'une intimité, souvent malmenée, pourtant si précieuse, à respecter. L'humour est aussi présent, comme un espoir, une résilience.

Œuvre artistique et outil de prévention

À la fois œuvre artistique et outil de prévention, cette pièce est accessible à partir de 15 ans.



"Intimité v(i)olée, un spectacle à voir et écouter qui interroge le public et permet de bien comprendre ce phénomène des violences faites aux femmes. Photo Compagnie Zyane

Il y a les mots d'Amandine, mais aussi ceux de nombreuses autres victimes qui ont accepté de partager un peu de cette intimité volée.

Il y a des mots slamés, des mots chantés, des mots joués, des mots qui racontent, des mots qui interrogent, qui se moquent, qui pleurent et qui rient, la folie de la vie. Enfin il y

à lui, Philippe Paysserand, l'homme, les deux mains sur son piano, il la soutient, lui répond avec ses vibrations, distille des respirations, et parfois s'exprime aussi, avec ses mots à lui.

Tarifs : 5 euros. Infos et réservations au 06.45.07.94.04, au 04.90.82.90.66 ou à compagnie-zyane@gmail.com.

